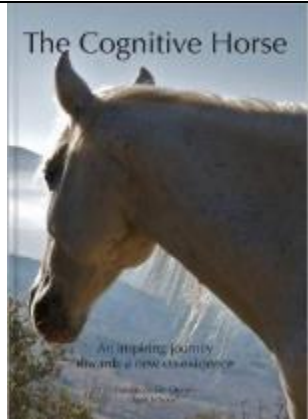
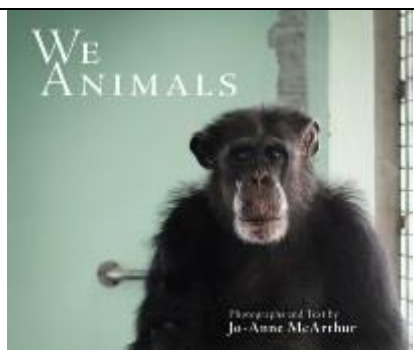





## Dierenboeken die zijn verschenen in 2013



	<p><b>The Cognitive Horse: An inspiring journey towards a new co-existence</b></p> <p>Auteur: Francesco de Giorgio &amp; José Schoolt</p> <p>Verschenen: december 2013</p> <p>"The Cognitive Horse" takes the reader into a dimension where relationships are free of tensions - no leadership, dominance or other control assumptions. It is a dimension based on the knowledge of the social, emotional and mental abilities and needs of the horse. An animal, curious and driven by his own inner motivation to explore and understand the world around him, including his relationship with human. It sheds a light on the many beliefs and habits currently held in the relationship with horses, and animals in general, and opens the doors of perception to see horses from a different point of view, their point of view.</p> <p>Meer info: <a href="http://www.thecognitivehorse.com">www.thecognitivehorse.com</a></p>
	<p><b>We Animals</b></p> <p>Auteur: Jo-Anne McArthur</p> <p>Verschenen: december 2013</p> <p><i>We Animals</i> is an ambitious project which documents, through photography, animals in the human environment. <i>Humans are as much animal as the sentient beings we use for food, clothing, research, experimentation, work, entertainment, slavery and companionship.</i> With this as its premise, <i>We Animals</i> aims to break down the barriers that humans have built which allow us to treat non-human animals as objects and not as beings with moral significance. The objective is to photograph our interactions with animals in such a way that the viewer finds new significance in these ordinary, often unnoticed situations of use, abuse and sharing of spaces. <a href="http://www.weanimals.org">Meer info: www.weanimals.org</a></p>

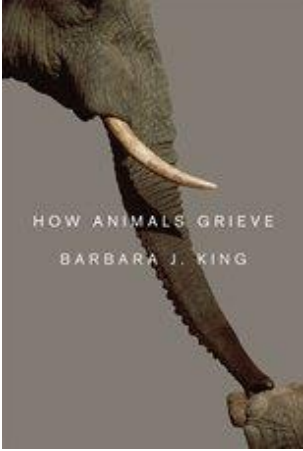
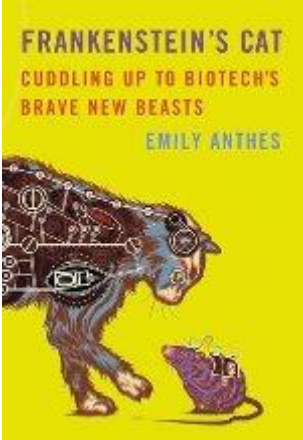
	<p><b>Veganomics</b></p> <p>Auteur: Nick Cooney</p> <p>Verschenen: augustus 2013</p> <p>Flip through a magazine, turn on the TV, or browse around online, and it quickly becomes clear: vegetarian eating is on the rise. But just who are vegetarians? How do they make the transition? And what really drives them to take the meat off their plates?</p> <p>Vegetarians differ from omnivores not just in their eating habits but also in their psychology, personalities, friendship choices, even their sex lives. Extensive studies from around the world show that they vote differently, take different jobs, and have brains that fire differently. This research also provides insight into why people who consider themselves vegetarian may not really be vegetarian at all, and why so many fall off the vegetarian wagon.</p> <p><i>Veganomics</i> is a fascinating journey through the science on vegetarians and vegetarian eating, shedding new light on how and why people eat the way they do, and what impact their dietary choices can have on the world around us. Be forewarned: after reading this book, you may never look at vegetarians the same way again!</p>
	<p><b>De vrolijke veganist - Ethiek in een veranderende wereld</b></p> <p>Auteur: Floris van den Berg</p> <p>Verschenen: oktober 2013</p> <p>Filosoferen betekent het zoeken naar blinde vlekken in de moraal. Eén zo'n blinde vlek is hoe dieren door mensen mishandeld en vermoord worden voor consumptie, terwijl wij prima gezond en gelukkig kunnen leven zonder dierlijke producten.</p> <p>Als er één boek is dat de morele noodzaak van veganisme duidelijk maakt, dan is het dit. Dat is voor velen geen plezierige boodschap. In <i>De vrolijke veganist</i> gaat het er hard aan toe. De auteur probeert zijn boodschap er niet voorzichtig in te masseren, maar gaat recht op zijn doel af: het is een pleidooi voor veganisme en een wereld zonder het instrumenteel gebruik van dieren.</p> <p><i>De vrolijke veganist</i> brengt de lezer naar onverwachte uithoeken van de ethiek: van jongensbesnijdenis, seks met dieren, leren schoenen tot milieuvervuiling en zorg voor toekomstige generaties. Dit boek is een achtbaan van ideeën die de lezer snakkend naar adem in een andere wereld achterlaat. Het opent nieuwe horizons voor een nieuwe kijk op hoe wij ons tot dieren verhouden.</p>

	<p><b>Dagpauwoog - Roman</b></p> <p>Auteur: Eva Meijer</p> <p>Verschenen: november 2013</p> <p>'Je doet het pakketje op het juiste moment door de brievenbus en loopt weg. Dat is alles. Je moet eigenlijk vooral de tijd in de gaten houden. Je mag niet te vroeg zijn, maar ook niet te laat, je wil niet dat het pakketje in je auto ontploft. Je moet dus voorkomen dat je in de file komt te staan.' Iris Dagpauwoog verhuist met haar hondje Pol naar een afgelegen dorp bij zee. Daar ontmoet ze dierenrechtenactivist Marcel, die haar stukje bij beetje weet te overtuigen van de noodzaak om in te grijpen in de manier waarop mensen met andere dieren omgaan. De geschoolde klokkenmaker Marcel heeft zo zijn ideeën over wat er moet gebeuren, en neemt daarbij een zeker risico voor lief - voor zichzelf én anderen.</p> <p>Hij maakt de bompakketjes in een schuurtje in zijn tuin, zij helpt hem ze 's nachts, wanneer er niemand aanwezig is, door de brievenbussen van slagerijen te gooien. Op het hoogtepunt van de landelijke aandacht die hun verzet genereert, gebeurt het onvermijdelijke: de eerste gewonde valt, en Iris moet bij zichzelf te rade gaan hoe ze zich zo heeft mee kunnen slepen - of heiligt het doel de middelen?</p> <p>Dagpauwoog is een even confronterende als tragikomische roman over mensen en andere dieren, over zelf denken en het goede willen doen in een wereld waarin onduidelijk is wat dat precies betekent.</p>
	<p><b>Elke dag een lach - Honderd honden op de fiets</b></p> <p>Auteur: Thomas Schlijper</p> <p>Verschenen: juni 2013</p> <p>Kop in de wind alsof het de normaalste zaak van de wereld is, ziet menig hond dagelijks op de fiets het straatbeeld aan zich voorbijtrekken. Toeristen verdraaien hun nek en Nederlanders krijgen nog steeds een glimlach op hun gezicht als dit inmiddels bekende fenomeen weer voorbij gefietst komt. Thomas Schlijper verzamelde zijn mooiste 'honden in bakjes op fietsen'- foto's. Een aantal schrijvers liet zich inspireren door deze foto's, wat resulteerde in hilarische en prachtige bijdragen.</p>

	<p><b>Het beloofde varkensland Familie Bofkont - Het ontstaan van Familie Bofkont in 62 achtergrondverhalen</b></p> <p>Auteur: Dafne Westerhof &amp; Pietje</p> <p>Verschenen: mei 2013</p> <p>Dafne Westerhof is communicatietrainer, boerenkleindochter en pionier. In 1994 ging ze uit belangstelling naar de boerenschool om zich te verdiepen in consumptiedieren. Ze werd verliefd op de extraverte varkens en introverte koeien. Ruilde haar werkplek in de P.C. Hoofstraat in voor een boerderij onder de rook van Amsterdam. Hoe zou het zijn als productiedieren voor zichzelf zouden leven tot ze 'omvallen van ouderdom'? Het Beloofde Varkensland werd haar levenswerk. Het eerste biggetje was een zenuwpees. Dafne ontdekte de V-spot. Varkensmassage werd een wereldwijd fenomeen. Het bleef niet bij biggetjes en kalfjes uit de veehouderij. Steeds vaker deden overheid en dierenbescherming een beroep op haar vanwege gedumpte 'minivarkens'. Ook jagers en boeren wisten haar te vinden. In dit boekje Familie Bofkont in volgorde van opkomst.</p>
	<p><b>Hoe dieren denken</b></p> <p>Auteur: Virginia Morell</p> <p>Verschenen: mei 2013</p> <p>Dieren hebben verstand. Ze hebben hersenen en gebruiken die, net als wij: om de wereld te ervaren, om te denken en te voelen en om de problemen op te lossen waarmee ze worden geconfronteerd. Net als wij hebben ze een persoonlijkheid. Ze hebben stemmingen en emoties; ze lachen en spelen. Sommige dieren rouwen en tonen empathie, hebben zelfbesef en zijn zich hoogstwaarschijnlijk bewust van hun handelingen en bedoelingen.</p> <p>De afgelopen jaren is de kennis over het bewustzijn van dieren spectaculair toegenomen. Zo ontdekten wetenschappers dat walvissen niet alleen met elkaar communiceren, maar bovendien accenten en regionale dialecten hebben. Vissen gebruiken gereedschappen, eekhoorns adopteren wezen, honingbijen maken plannen, schapen kunnen zich gezichten herinneren, ratten voelen elkaars pijn. Olifanten herkennen zichzelf in een spiegel, kraaien kunnen instrumenten uitvinden en er zijn honden met een woordenschat van meer dan duizend woorden.</p> <p>In dit boek beschrijft Virginia Morell de geestelijke en emotionele wereld van dieren: van insecten tot papegaaien, van vissen tot olifanten, en van chimpansees tot dolfijnen en wolven. Ze beschrijft daarbij ook de ervaringen en de morele dilemma's van de onderzoekers, die zich concentreren op vermogens als geheugen, gevoelens, persoonlijkheid en zelfbewustzijn: eigenschappen waarvan velen nog tot ver in de twintigste eeuw het idee hadden dat ze uniek waren voor de mens.</p>

	<p><b>De mens en de zee</b></p> <p>Auteur: Yann Arthus Bertrand en Brian Skerry</p> <p>Verschenen: april 2013</p> <p>Fotoboek met teksten waarin de relatie tussen mens en oceanen centraal staat. Niet alleen komen de schoonheid en complexiteit van de natuur in beeld, maar ook de invloed van de mens, de oorzaak en oplossing van de bedreigingen. Onderwaterfoto's worden afgewisseld met foto's van activiteiten aan land of op zee. De mens en de zee vertelt op een toegankelijke manier hoe onze zeeën en oceanen werken, wat hen zo uniek maakt en met welke bedreigingen ze worstelen. De relatie mens - zee staat centraal. Aan de hand van meer dan 200 luchtfoto's en onderwaterbeelden wordt de prachtige fauna en flora getoond, maar ook de tekenen van vervuiling en de invloed van de mens op de onmetelijke waterwereld.</p>
	<p><b>Alles van melk - Geschiedenis van de Nederlandse Zuivelindustrie</b></p> <p>Auteur: Aad Vernooij &amp; Pim Reinders</p> <p>Verschenen: april 2013</p> <p>Het eerste overzichtswerk over een bijna 150 jaar oude bedrijfstak waar miljarden euro's in omgaan. Nederland zuivelland is over de hele wereld een begrip, Edam en Gouda zijn synoniemen voor kaas, terwijl Frau Antje leeft met ruim een half miljoen hits op google. Niettemin is nog niet eerder beschreven hoe de Nederlandse zuivelindustrie die positie verwerf. Haar geschiedenis is een onbekende. Ze begint omstreeks 1870 met melkinrichtingen in grote steden en kleine boterfabriekjes in de provincie. En met een reeks ondernemende industriëlen, artsen, boeren en onderwijzers die stapje voor stapje van Nederland een grootmacht op zuivelgebied maakten.</p>
	<p><b>Het Alfabet van de Zee</b></p> <p>Auteur: Dos Winkel</p> <p>Verschenen: april 2013</p> <p>Dit boek over de zee is geschreven voor kinderen van 10-100. Je vindt voor elke letter van het alfabet één of meer woorden die iets belangrijks over de oceaan vertellen. De oceaan is het grootste en belangrijkste ecosysteem op aarde. Helaas gaan de mensen niet goed om met de zeeën. Er wordt veel te veel vis gevangen, er worden ook heel veel dieren gevangen die de visser helemaal niet wil of mag vangen. Ook worden de zeeën als een enorme vuilnisbak beschouwd. Giftige stoffen van landbouw en industrie verdwijnen in zee, waardoor de vissen en andere dieren die er in wonen ziek worden.</p>

	<p><b>Jaap, Topmodel - Hoe mijn kat zijn eerste rol kreeg en ik een castingbureau voor dieren begon</b></p> <p>Auteur: Saskia Smith &amp; Sabine van der Helm</p> <p>Verschenen: april 2013</p> <p>Fotogenieke biggetjes, een kindvriendelijke slang, twaalf Siamese kittens voor een fotoshoot, vijf Duitse doggen en een ezel voor een opera, geen opdracht is te gek. Niet balletdanseres Sabine, maar haar katten worden gecast voor een rol. Ze maakt van de nood een deugd en begint een castingbureau voor dieren, <a href="#">Catvertise</a>. Vanaf dat moment staan haar dieren in de schijnwerpers. Ze spelen de sterren van de hemel naast bekende acteurs, stelen de show in grote voorstellingen en poseren als volleerde modellen. Het meest trots is Sabine op haar eigen kater Jaap, die meer dan zestien jaar in het vak zat. Vooral vanwege zijn glansrollen bij De Nederlandse opera en Toneelgroep Amsterdam. 'Op het podium heb je geen take twee: het mag niet misgaan. Maar Jaap was het grootste podiumdier van allemaal.' 'Jaap was mijn grote rode kater, een heel bijzonder dier. Een boerderijkat uit Herwijnen in Gelderland. Net als al mijn andere katten nam ik ook Jaap overal mee naar toe. Hij was gewend om in de auto te zitten, op een boot of in de tram. Dat deed ik express. Een schuchtere kat die niet veel gewend is, zal zich niet thuis voelen op het toneel of voor de camera. Jaap was alles behalve schuchter. Die vond het leuk zodra het doek opging of de camera draaide. Dan stond hij trots rechtop en keek in de camera. Jaap was de eerste kat die ik inzette voor theaterwerkzaamheden, omdat hij zich onderscheidde door zijn onverstoorbare gedrag, trots en schoonheid. Jaap was een kater met een volmaakte fysieke symmetrie. Als iemand het toneel op kon, was hij het.'</p>
	<p><b>Bij de beesten af! Over dierenrecht en onrecht</b></p> <p>Auteur: Bastiaan Rijpkema &amp; Machteld Zee, e.a.</p> <p>Verschenen: april 2013</p> <p>Het debat over het verbod op onverdoofd ritueel slachten heeft de discussie over dierenrechten weer doen oplaaien. Het idee 'dierenrechten' is, zowel filosofisch als politiek, allesbehalve onomstreden. Wat is de morele status van dieren? Hoe dachten de grote filosofen eigenlijk over dierenrechten? Moet dierenwelzijn wijken voor religieuze privileges? En wat is de filosofische houdbaarheid van een 'Partij voor de Dieren'? In dit boek laten voor- en tegenstanders van dierenrechten hun licht schijnen op deze en andere kwesties. In een aantal verrassende en kritische essays geven prominente nationale en internationale auteurs, waaronder Peter Singer, Jonathan Safran Foer, Roger Scruton, Paul Cliteur, Meindert Fennema en Marianne Thieme, hun visie op de rechten van het dier.</p>

	<p><b>How Animals Grieve</b></p> <p>Auteur: Barbara J. King</p> <p>Verschenen: maart 2013</p> <p>From the time of our earliest childhood encounters with animals, we casually ascribe familiar emotions to them. But scientists have long cautioned against such anthropomorphizing, arguing that it limits our ability to truly comprehend the lives of other creatures. Recently, however, things have begun to shift in the other direction, and anthropologist Barbara J. King is at the forefront of that movement, arguing strenuously that we can - and should - attend to animal emotions. With <i>How Animals Grieve</i>, she draws our attention to the specific case of grief, and relates story after story - from fieldsites, farms, homes, and more - of animals mourning lost companions, mates, or friends. King tells of elephants surrounding their matriarch as she weakens and dies, and, in the following days, attending to her corpse as if holding a vigil. A housecat loses her sister, from whom she's never before been parted, and spends weeks pacing the apartment, wailing plaintively. A baboon loses her daughter to a predator and sinks into grief. In each case, King uses her anthropological training to interpret and try to explain what we see - to help us understand this animal grief properly, as something neither the same as nor wholly different from the human experience of loss. The resulting book is both daring and down to earth, strikingly ambitious even as it's careful to acknowledge the limits of our understanding. Through the moving stories she chronicles and analyzes so beautifully, King brings us closer to the animals with whom we share a planet and helps us see our own experiences, attachments, and emotions as part of a larger web of life, death, love, and loss.</p>
	<p><b>Frankenstein's cat</b></p> <p>Auteur: Emilu Anthes</p> <p>Verschenen: maart 2013</p> <p>Fluorescent fish that glow near pollution. Dolphins with prosthetic fins. Robot-armoured beetles that military handlers can send on spy missions. Beloved pets resurrected from DNA. Scientists have already begun to create these high-tech hybrids, mostly to serve human whims and needs. What if a cow could be engineered to no longer feel pain - should we design a herd that would assuage our guilt over eating meat? Shouldn't we create it? Popular science writer Emily Anthes travels around the globe to see how humans are inventing the fauna of the future, from the Roslin Institute, the Scottish birthplace of Dolly the Sheep, where scientists are trying to clone an endangered mountain lion to a 'pharm' where chickens are modified to lay eggs laced with cancer-fighting drugs. <i>Frankenstein's Cat</i> is an eye-opening exploration of weird science - and how we are playing god in the animal world.</p>

	<p><b>De bonobo en de 10 geboden: Op zoek naar humanisme bij de primaten</b></p> <p>Auteur: Frans de Waal</p> <p>Verschenen: maart 2013</p> <p>Hebben we religie nodig om goed te zijn? Frans de Waal beantwoordt deze vraag door te kijken naar apen en andere dieren. Hoe dicht ze ook bij ons staan, een kerk is er in de bonobogemeenschap nog nooit opgericht. Maar dat is ook helemaal niet nodig: in het goddeloze universum van de bonobo of de chimpansee bestaan medelijden, zorgzaamheid en rechtvaardigheid wel degelijk. Dat deze eigenschappen ouder zijn dan de mensheid, laat Frans de Waal zien in <i>De bonobo en de 10 geboden</i>, zijn verhalend geschreven boek over de evolutionaire basis van ons betere zelf, inclusief uitstapjes naar de filosofie en taferelen van Jeroen Bosch, een van onze eerste humanisten.</p>
	<p><b>Van dier naar mens. Over de opkomst van levensbedreigende infectieziekten</b></p> <p>Auteur: David Quammen</p> <p>Verschenen: februari 2013</p> <p>De opkomst van vreemde nieuwe ziekten is een schrikwekkend probleem dat alleen maar erger lijkt te worden. Dankzij de luchtvaart dreigt iets als SARS of de Mexicaanse griep gauw uit te lopen op een wereldwijde pandemie. Ziekten als vogelgriep, ebola, hiv, en in ons eigen land Q-koorts, hebben één ding gemeen: ze zijn afkomstig van in het wild levende dieren en worden op mensen overgebracht via een proces dat spillover wordt genoemd: `soortoverschrijdende overdracht'. Maar bij veel ziekten blijft de bron zo onvindbaar en dus onbeheersbaar. In <i>Van dier naar mens</i> neemt David Quammen de lezer mee op een adembenemende speurtocht naar de verwekkers van deze ziekten. Hij doet verslag van avontuurlijke onderzoeken in het veld vleermuizen vangen in China, gorilla's op de voet volgen in Congo met de voornaamste deskundigen op het gebied van infectieziekten. En hij beantwoordt de vraag: wat zou de volgende grote ziekte kunnen zijn?</p>



 <p>Barbara Natterson-Horowitz, M.D. &amp; Kathryn Bowers</p> <p><b>Dierenbrein &amp; mensenlijf</b></p>	<p><b>Dierenbrein &amp; Mensenlijf</b></p> <p>Auteur: Kathryn Bowers &amp; Barbara Natterson-Horowitz</p> <p>Verschenen: januari 2013</p> <p>Barbara Natterson-Horowitz is werkzaam als cardiologe en psychiater in Los Angeles. In 2005 wordt zij in consult geroepen door een plaatselijke dierentuin, bij een klein aapje met hartproblemen. De reacties van deze kleine keizertamarin doen haar beseffen dat er veel overeenkomsten zijn tussen dit diertje en de mens. Zij raakt gefascineerd door dit onderwerp en ontdekt dat zo'n gelijkenis opgaat in allerlei lichamelijke en psychische gebieden. Samen met wetenschapsjournaliste Kathryn Bowers schrijft zij dit boeiende boek, waar zij kriskras door de dierenwereld gaat. Met voorbeelden uit de hele wereld en ver terug in de tijd laten zij zien dat de grens tussen mens en dier niet groot is. Onderwerpen als hartaanvallen, flauwvallen, geslachtsziekten, depressies, eetstoornissen en nog veel meer passeren de revue. Een belangrijk resultaat van hun werk is dat de grens tussen menselijke geneeskunde en diergeneeskunde wordt geslecht. Dat inzicht blijkt tot aanmerkelijke medische winst te leiden.</p>
 <p><b>Dieren in de kunst</b></p>	<p><b>Dieren in de kunst - Fauna in de schilderkunst van de late middeleeuwen tot het einde van de negentiende eeuw</b></p> <p>Auteur: Marthy Locht</p> <p>Verschenen: januari 2013</p> <p>De slang van Adam en Eva, de os en ezel bij Maria en Jozef, het steigerende paard van Napoleon, overal zie je dieren in de kunst. Dit boek bevat mooie kleurafbeeldingen en interessante weetjes over de geschiedenis van fauna op doek. Gaandeweg kom je te weten hoe en waarom de rol van dieren in de kunst verandert.</p>